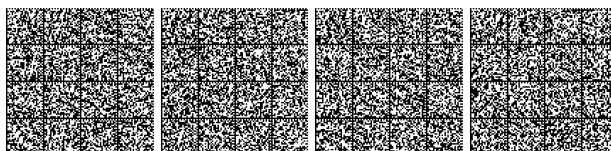


## 2) Criteri e contenuti del percorso di formazione iniziale

ATTIVITÀ FORMATIVE	CFU/CFA	OBIETTIVI FORMATIVI MINIMI
<p><b><u>Discipline di area pedagogica</u></b></p> <p>M-PED/01; M-PED/02; M-PED/04;            Conservatori: CODD/04;            Accademia di belle arti: ABST/59;            ISIA: ISME/01; ISME/02, ISDC/01;            Accademia nazionale di danza: ADPP/01;</p>	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondamenti di pedagogia generale, sociale e interculturale;</li> <li>• teorie e modelli di interpretazione della relazione educativa in contesti scolastici inclusivi e con riferimento a tutti i protagonisti della rete educativa e formativa;</li> <li>• la scuola come ambiente di apprendimento: analisi dei bisogni educativi e formativi degli adolescenti e dei giovani nella società contemporanea, con particolare attenzione a tutte le situazioni di disagio;</li> <li>• dimensioni pedagogico-didattiche dei fenomeni di dispersione e abbandono scolastico;</li> <li>• storia della scuola e delle istituzioni educative in Italia e in Europa;</li> <li>• valutazione di sistema e valutazione degli apprendimenti.</li> </ul>
<p><b><u>Tirocinio diretto e indiretto</u></b></p> <p>- 15 CFU/CFA di tirocinio diretto;            - 5 CFU/CFA di tirocinio indiretto.</p> <p>3 dei 20 CFU/CFA riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica</p>	20	<p>Il tirocinio diretto prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• osservazione guidata delle attività svolte in classe, mirata all'individuazione e all'analisi delle strategie educative e didattiche;</li> <li>• osservazione delle dinamiche relazionali nel contesto delle classi e valutazione delle loro ricadute sugli interventi educativi;</li> <li>• osservazione durante lo svolgimento delle riunioni degli organi collegiali, del</li> </ul>



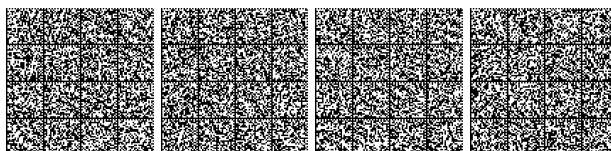
		<p>GLO e degli altri momenti di elaborazione collegiale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• affiancamento e collaborazione nella progettazione, realizzazione e verifica delle attività didattiche.</li> </ul> <p>Le attività di tirocinio indiretto sono articolate in momenti di riflessione autonoma, e guidata e coordinata dai tutor; documentazione, approfondimento, come progettate dalle sedi, sono volte, tra l'altro, alla:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rielaborazione delle attività svolte, nel confronto con i colleghi in formazione, i tutor, i docenti del percorso;</li> <li>• costruzione di una complessiva documentazione del percorso formativo svolto, sotto forma di portfolio professionale.</li> </ul>
<p><b>Formazione inclusiva delle persone con BES</b> (disabilità, disturbi evolutivi specifici/DSA e svantaggio economico, sociale e culturale)</p> <p>M-PED/03; Conservatori: CODD/04; Accademia di belle arti: ABST/59; ISIA: ISME/01; ISME/02; ISDC/01; ISDC/02; Accademia nazionale di danza: ADPP/01.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di inclusione e politiche specifiche per gli alunni con BES;</li> <li>• ICF;</li> <li>• organizzazione scolastica per l'inclusione: barriere e facilitatori;</li> <li>• PEI nazionale e ruolo dell'insegnante curricolare;</li> <li>• Modelli di PDP.</li> </ul>
<p><b>Disciplina di area linguistico-digitale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M-PED/03;</li> </ul> <p>Conservatori: CODD/04; Accademia di belle arti: ABST/59; ISIA: ISME/01, ISME/02, ISDC/01; Accademia nazionale di danza: ADPP/01.</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologie della didattica digitale;</li> <li>• tecnologie della didattica digitale;</li> <li>• programmazione informatica (coding);</li> <li>• competenze informatiche di base e trasversali;</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Per gli aspetti che attengono alle tecnologie digitali: INF/01, ING-INF/05; Conservatori COME/05, COME/06; Accademia di belle arti: ABTEC/38, ABTEC/39; ISIA: ISDC/07; Accademia nazionale di danza: ADTM/02; per gli aspetti che attengono alle loro applicazioni in ambito didattico: M-PED/03; Conservatori: CODD/04; Accademia di belle arti: ABST/59; ISIA: ISME/01, ISME/02, ISDC/01; Accademia nazionale di danza: ADPP/01.</li> <li>● Per gli aspetti che attengono ai principi e ai metodi della programmazione: INF/01, ING-INF/05; Conservatori COME/05, COME/06; Accademia di belle arti: ABTEC/38, ABTEC/39; ISIA: ISDC/07; Accademia nazionale di danza: ADTM/02; per gli aspetti che attengono alle sue applicazioni in ambito didattico: M-PED/03; Conservatori: CODD/04; Accademia di belle arti: ABST/59; ISIA: ISME/01, ISME/02, ISDC/01; Accademia nazionale di danza: ADPP/01.</li> <li>● Competenze informatiche di base e trasversali: INF/01 e ING-INF/05; Conservatori COME/05, COME/06; Accademia di belle arti: ABTEC/38, ABTEC/39; ISIA: ISDC/07; Accademia nazionale di danza: ADTM/02.</li> <li>● Linguistica: L-LIN/02; Conservatori CODL/02; Accademie ABLIN/71, ADDC/01, ADRPL/016.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● elementi di educazione linguistica.</li> </ul>
<p><b><u>Disciplina psico-socio-antropologiche</u></b></p> <p>M-PSI/01; M-PSI/04; SPS/08; M-DEA/01; Conservatori: CODD/04, CODD/06; Accademia di belle arti: ABST/55, ABST/56, ABST/58; ISIA: ISSU/01, ISSU/02, ISSU/03, ISME/03, ISDC/01; Accademia nazionale di danza: ADPP/01, ADEA/01, ADEA/03, ADEA/04.</p>	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Processi psicologici implicati nel processo di insegnamento-apprendimento: ragionamento e <i>problem solving</i>; processi di costruzione del sé; sviluppo delle competenze sociali; identità e legami affettivi;</li> <li>● processi psicologico-sociali, individuali e di</li> </ul>



		<p>gruppo, che influenzano il funzionamento dei gruppi classe e delle organizzazioni scolastiche;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestione delle dinamiche di gruppo e dei conflitti interpersonali e intergruppi;</li> <li>• etnografia del contesto classe: conoscenze e competenze di natura antropologica e antropologico-culturale, volte al riconoscimento dell'alunno con la sua storia, la sua identità e le specificità dei suoi contesti culturali e familiari, ai fini della maturazione di una cultura inclusiva;</li> <li>• concetti di cultura, etnie, generi e generazioni: elementi di antropologia cognitiva.</li> </ul>
<p><b><u>Metodologie didattiche: introduzione ai modelli di mediazione didattica per la secondaria</u></b></p> <p>M-PED/03;  Conservatori: CODD/04;  Accademia di belle arti: ABST/59;  ISIA: ISME/01, ISME/02, ISDC/01;  Accademia nazionale di danza: ADPP/01.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fondamenti epistemologici e metodologico-procedurali della didattica;</li> <li>• principali tecnologie didattiche per l'educazione inclusiva;</li> <li>• principi e principali modelli della progettazione didattico-educativa;</li> <li>• principali metodi di insegnamento-apprendimento della scuola secondaria, con particolare riguardo ai metodi attivi, cooperativi, laboratoriali, anche attraverso l'impiego delle TIC;</li> <li>• individualizzazione la personalizzazione;</li> <li>• costruzione dei processi di valutazione.</li> </ul>



<p><b><u>Didattiche delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento (delle classi di concorso)</u></b></p>	<p>16</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuazione dei nuclei fondanti, dei saperi essenziali e del linguaggio specifico disciplinare, identificando i contenuti scientificamente più rilevanti e didatticamente più utili;</li> <li>• progettazione e sviluppo di attività di insegnamento finalizzate alla costruzione dei curricula e delle programmazioni, disciplinari e interdisciplinari, a partire dalle Indicazioni nazionali, dalle Linee guida e dai Quadri di riferimento per gli esami di Stato;</li> <li>• valutazione critica dei materiali didattici in uso nella pratica scolastica;</li> <li>• tecnologie dell'informazione e della comunicazione nell'apprendimento disciplinare: ruolo, opportunità, criticità ed esempi operativi;</li> <li>• laboratorio disciplinare;</li> <li>• modalità di valutazione e di autovalutazione del processo di insegnamento e dei risultati di apprendimento.</li> </ul>
<p><b><u>Discipline relative all'acquisizione di competenze nell'ambito della legislazione scolastica</u></b></p> <p>IUS/09</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni di storia dei processi formativi e delle istituzioni scolastiche;</li> <li>• sistema nazionale di istruzione, autonomia scolastica e ordinamenti didattici vigenti della scuola secondaria;</li> <li>• funzione docente, stato giuridico del personale scolastico e Statuto delle</li> </ul>



		<p>studentesse e degli studenti;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• disposizioni normative concernenti i bisogni educativi speciali (studenti con disabilità, con disturbi specifici di apprendimento, con disturbi evolutivi specifici, con svantaggio economico, linguistico, culturale).</li></ul>
--	--	--

